

Wymagania niezbędne do otrzymania klasyfikacyjnych ocen śródrocznych i rocznych z muzyki w kl.6

Wymagania edukacyjne

I. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń:

1. Stosuje podstawowe pojęcia muzyczne : melodia, akompaniament, rytm, dźwięk, gama.
2. Wykorzystuje w śpiewie i grze na instrumencie znajomość terminów muzycznych; harmonia, agogika, dynamika, artykulacja.
3. Posługuje się pismem nutowym: odczytuje i potrafi zapisać.
4. Poprawnie używa nazw instrumentów muzycznych oraz zna podział inst. dętych, głosów ludzkich i zespołów wykonawczych.
5. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki i potrafi wskazać kompozytorów reprezentujących epoki od prehistorii do klasycyzmu.
6. Korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce.

II. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

1. Śpiewa z pamięci polski hymn państwowy oraz hymn Unii Europejskiej.
2. Śpiewa piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, kanony ,pieśni patriotyczne, kolędy i pastoralki (wybrane na pamięć)
3. Śpiewa dbając o higienę głosu, stosuje zasady prawidłowej emisji głosu.
4. Gra na instrumentach.
 - a. Akompaniament do piosenek
 - b. Melodie na flet ze słuchu i przy pomocy nut.
 - c. Gra na instrumencie melodycznym melodię Ody do radości
5. Ruch przy muzyce.
 - a. Tworzy układy choreograficzne do piosenek
 - b. Wykonuje podstawowe kroki tańców towarzyskich – walc angielski
 - c. Tworzy improwizacje ruchowe do muzyki.
6. Tworzy improwizacje wokalne i instrumentalne pod kierunkiem nauczyciela stosując formę wariacji.
7. Tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych: rysuje, układa teksty, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych na lekcji utworów.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

1. Świadomie odbiera muzykę-słucha analitycznie utworów muzyki klasycznej od średniowiecza do klasycyzmu.
2. Rozpoznaje cechy i budowę utworów muzycznych
3. Rozróżnia podstawowe głosy ludzkie, rodzaje zespołów wykonawczych, określa grupy instrumentów i instrumenty z tych grup
4. Rozpoznaje cechy tańców polskich.
5. Charakteryzuje wybrane utwory słuchane i omówione na lekcjach.
6. Porządkuje chronologicznie poznane postacie kompozytorów od średniowiecza do klasycyzmu
7. Interpretuje grane i śpiewane utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi.

Kryteria oceniania.

Ocena celująca.

Uczeń:

- aktywnie uczestniczy w chórze szkolnym lub innej działalności muzycznej
- bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach i imprezach artystycznych
- uczy się muzyki poza szkołą i jednocześnie prezentuje swoje umiejętności na forum klasy lub szkoły
- posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze
- uczęszcza na koncerty do filharmonii lub opery

Ocena bardzo dobra.

Uczeń:

- śpiewa najlepiej jak potrafi, aktywnie, stosując zasady prawidłowej emisji głosu
- współpracuje z zespołem klasowym podczas muzykowania.
- wskazane przez nauczyciela piosenki śpiewa z pamięci bez pomyłki tekstowej z zachowaniem linii melodycznej
- tworzy tematy melodyczno-rytmiczne
- aktywnie uczestniczy w lekcji, podsuwając własne pomysły i spostrzeżenia
- w skupieniu i z uwagą słucha muzyki, zarówno prezentowanej na żywo, jak i z nagrań
- w sposób twórczy i zaangażowany ilustruje muzykę słowem, a także obrazem i ruchem
- potrafi wyróżnić charakterystyczne dla danego utworu cechy, wskazać kompozytora
- próbuje opisać swoje odczucia, wrażenia związane z wysłuchaną muzyką
- ma wiedzę teoretyczną opanowaną w stopniu bardzo dobrym
- rozwija tematykę lekcji w oparciu o własne doświadczenia
- właściwie obchodzi się z pomocami do muzyki powierzonymi mu na lekcji
- umie posługiwać się zapisem muzycznym podczas gry na instrumencie
- wykonuje wszystkie melodie na flet grane na lekcjach

Ocena dobra.

Uczeń:

- śpiewa średnio aktywnie
- nie zawsze współpracuje z grupą
- wskazane przez nauczyciela piosenki śpiewa na pamięć z nielicznymi pomyłkami
- potrafi zaśpiewać większość poznanych na lekcji piosenek z zachowaniem względnej poprawności tekstu muzycznego
- uczestniczy w lekcji, czasem podsuwając własne pomysły i spostrzeżenia
- zazwyczaj w skupieniu i z uwagą słucha muzyki, zarówno prezentowanej na żywo, jak i z nagrań
- ilustruje muzykę słowem, (sporadycznie obrazem, ruchem)
- próbuje wyróżnić charakterystyczne dla danego utworu cechy
- próbuje opisać swoje odczucia, wrażenia związane z wysłuchaną muzyką
- ma wiedzę teoretyczną opanowaną w stopniu dobrym
- z reguły jest przygotowany do lekcji
- odpowiednio prowadzi zeszyt
- właściwie obchodzi się z pomocami do muzyki powierzonymi mu na lekcji
- poprawnie wykonuje utwory na flet

Ocena dostateczna.

Uczeń:

- śpiewa mało aktywnie, nie szanuje swojego głosu
- wskazane przez nauczyciela piosenki śpiewa fragmentami z pamięci
- z trudem samodzielnie śpiewa piosenki poznane na lekcji, popełnia błędy
- biernie uczestniczy w lekcji
- rzadko aktywnie słucha muzyki
- niezbyt trafnie ilustruje muzykę słowem, (sporadycznie obrazem, ruchem)
- czasem próbuje opisać swoje odczucia, wrażenia związane z wysłuchaną muzyką
- ma dostateczną wiedzę teoretyczną
- często zapomina zeszytu, książki
- niesystematycznie prowadzi zeszyt
- czasem ma problemy z właściwym traktowaniem powierzonych mu pomocy
- z pomocą nauczyciela gra proste fragmenty melodii

Ocena dopuszczająca.

Uczeń:

- często nie uczestniczy w śpiewie
- gra na flecie pojedyncze dźwięki
- rzadko współpracuje z grupą
- nie potrafi samodzielnie śpiewać piosenek poznanych na lekcji, popełnia rażące błędy
- jest pasywny podczas lekcji
- rzadko aktywnie słucha muzyki
- rzadko podejmuje próby opisu swoich wrażeń związanych z wysłuchaną muzyką
- ma minimalną wiedzę teoretyczną
- notorycznie zapomina zeszytu, książki
- zeszyt jest niestaranny i ma liczne braki
- często nie szanuje pomocy szkolnych